

Максяткина В. С.
Екатеринбург, Россия

**ДРУЖБА КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ ФЭНТЕЗИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РОМАНОВ НАТАЛЬИ ЩЕРБЫ
«ЧАСОДЕИ»)**

Жанр фэнтези сегодня обрел большую популярность среди читателей разных возрастов: некоторые из произведений «могут предназначаться для детей, другие – для читателей старшего возраста» [Павлухина 2013: 52]. Мы бы хотели обратиться к направлению фэнтези, ориентированному на детско-юношеское чтение, в аспекте его ценностных доминант. На наш взгляд, оно во многом наследует ценности советской детской литературы (не идеологические, а общечеловеческие). Книги для подростков советского периода рассказывают «о неизбежной трудности вхождения во взрослую жизнь. Об отчаянье от никогда не удающейся, как тебе кажется, социализации...» [Литовская 2004: 74]. А еще о дружбе, верности и любви.

Ценности, характерные для детско-юношеской фантастики, были повторно актуализированы под влиянием «Гарри Поттера» Дж. Роулинг, где в центре повествования – «Золотое Трио»: главный герой Гарри Поттер и двое его лучших друзей – Рон Уизли и Гермиона Грейнджер.

Можно говорить о том, что дружба – базовая ценность подросткового фэнтези. Любовь между героями только зарождается; семьи у героя фэнтези нет, либо она отвергает его. Дружба перерастает в любовь, а друзья заменяют семью. Ценности дружбы будут рассмотрены в докладе на примере цикла романов Натальи Щербы «Часодеи».

Девочка-сирота Василиса попадает в мир волшебников, управляющих временем. Там она узнает, что ее родители живы, но отношения с семьей отца не складываются. Не найдя тепла в новообретенной семье, Василиса находит поддержку среди друзей. Ребята переживают совместные приключения, преодолевают трудности, и теперь их связывает не только общее дело, но и настоящая дружба. У друзей появляются враги – подростки, поддерживающие интересы взрослых. При этом на протяжении всего цикла дружба Василисы

и ее круга подвергается испытаниям: они оказываются на противоборствующих сторонах в конфликте за власть над миром. В итоге ребята создают свой орден – «Орден Дружбы».

Важно отметить, что дружба подростков перерастает в любовь к концу цикла. Герои продолжают дружить, разбившись при этом на пары: Василиса и Фэш, Ник и Диана, Данила и Николь, Захарра и Маар, Лешка и Гроза. Подчеркнем: обретя друзей в другом мире, Василиса пытается сохранить связь с Лешкой, другом детства из немагического мира. Подчеркнуто счастливый конец делает «Часодеев» особенно близкими сказке.

Таким образом, дружба провозглашается высшей ценностью, становится нравственным императивом, который не может быть нарушен в силу каких-либо обстоятельств.

Литература

Литовская М. А. Хорошие книги о хороших людях. О феномене детской литературы // Филологический класс. 2004. № 11. С. 72–82.

Павлухина О. В. Литература фэнтези в контексте современной культуры: предпосылки, особенности жанра, читательская аудитория // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2013. Т. 2. № 4 (14). С. 49–57.

Рядовых Н. А.
Екатеринбург, Россия

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ИММАНЕНТНОСТЬ АКАФИСТА

Современное развитие функциональной стилистики выдвигает ряд вопросов, связанных с изучением религиозного стиля. Особый интерес представляет аксиологическая составляющая жанров-текстотипов, в которых реализуется этот стиль. В качестве объекта настоящего исследования выступает жанр акафиста.

Метод категориально-текстового анализа позволяет описать аксиологическое своеобразие акафиста с точки зрения категории оценочности и тональности. Оценочность связана с рациональной (интеллектуальной, понятийной, когнитивной) оценкой и отражает авторское представление о положительном или отрицательном отношении к адресату